

# 1-6-4 通識在地藝術文創特色課程計畫

計畫主持人：李以德／執行單位：通識教育中心

## 馬偕 文創



## 執行概要

本校通識教育中心自 98 學年度開始積極開發具在地化特色的優質藝文課程，邀請校外優質教師及藝文團隊開設課程，並陸續與優質藝文團體與重大藝術節結合，以凸顯本校通識教育在地化特色，增加課程多元豐富性。

本計畫更嘗試以馬偕博士宣教過程為發想，邀請本校有自然學科背景的教師跨界合作，重建「馬偕的自然課」，並連結校內全國第三大哥德式管風琴，談馬偕帶來西式音樂對台灣的影響，

本校既有「文學與藝術」課程提供學生對文學、視覺藝術、表演藝術的基礎認識，更透過「通識藝文新體驗：新世代藝術關懷」系列課程加強與地方連結，關注當代議題，從中激發創意靈感，並向職人學習體驗，加強與業界的合作經驗，以勾勒出自己未來的人生方向。



- ☆ 結合古蹟校園與文化資產，讓學生深耕在地，培養文化自信。
- ☆ 跟北區藝文團體配合互動，讓學生探索自我，溝通合作創造。
- ☆ 與在地文創產業長期合作，讓學生逐夢未來，連結微型創業。
- ☆ 運用創意去思索在地議題，讓學生勇於嘗試，跨域改造升級。

## 執行方式

1. 開設「通識藝文新體驗-新世代藝術關懷」系列課程：淡水老街的新味道-返農與文創行銷、與李天祿布袋戲有約、管風琴概論與欣賞、馬偕的自然課、劇場表演-狂想戲劇教室...等 5 門課。
2. 辦理「真理走走」系列活動：馬偕行腳-猴硐踏查之旅-行動教學×小旅行、【水鬼做城隍】戲劇演出、『阿火與 Jean 的奇幻歷險記』新戲製作巡迴演出計畫...等 3 項活動。
3. 辦理「文學與藝術」系列演講：仲夏夜裡上癡的夢-阮劇團《熱天酣眠》示範講座、書法美學與生活、台灣哪有偶動畫？、從「認同三部曲」談翻譯小說的異想世界、埔頂的故事、大航海時代的淡水...等 12 門課。

## 執行成果

### 1. 本計畫之「通識藝文新體驗：新世代藝術關懷」系列課程成果：

- 「劇場表演-狂想戲劇教室」讓學生感受藝術與生活面貌。
- 「與李天祿布袋戲有約」讓學生認識在地藝文團隊，增進對在地傳統文化的認同感。
- 「淡水老街的新味道-返農與文創行銷」讓學生明白結合自身興趣、在地元素，了解微型創業的發展性。
- 「馬偕的自然課」讓學生由馬偕博士行腳過程認識在地的自然環境與大地之美。
- 「管風琴概論與欣賞」讓學生了解管風琴的歷史、結構、發展及重要作曲家。

### 2. 本計畫已達到：

- 結合在地文化資地景面貌，喚醒學生對地方文化的認同。
- 透過實作與踏查，增進對藝術文創領域的了解，培養文創人才所需之能力。

